



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0462 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A narrativa do Livro Literário *A vida na porta da geladeira* como romance epistolar, desenvolve-se por meio, principalmente, de bilhetes e cartas trocadas entre a jovem Claire e sua mãe. Desse modo, o leitor entra em contato com diferentes gêneros textuais do cotidiano e é levado a refletir sobre as diferenças de seus usos. Por exemplo, o bilhete serve para comunicações rápidas e triviais, mas, muitas vezes, deixa implícita a continuação da conversa, como nessa mensagem de Claire à sua mãe: "Chego às cinco. Fiz café. Descafeinado! Acho que devíamos contar ao papai o que está acontecendo. E à Gina também" (LLI, p. 128). Já as cartas, mais longas, apresentam um conteúdo mais aprofundado e refletido, como a carta da mãe a Claire, da qual se destacou o seguinte trecho: "Desculpe. Tenho agido como se não houvesse mais ninguém além de mim – como se você não precisasse da minha companhia, como se eu não precisasse da sua. Preciso de você, sim, meu anjo, só que está sendo difícil aceitar essa transição de mãe solteira, uma mulher que não precisava da ajuda de ninguém, para uma semimulher que precisa que a filha cuide dela" (LLI, p. 198). Além do contato com diferentes gêneros textuais e a reflexão sobre seus usos, o LLI aprofunda a capacidade de leitura literária ao apelar para a compreensão do que está para além das palavras. Por exemplo, no bilhete de Claire citado acima, observa-se a preocupação da filha com a saúde da mãe e seu carinho ao indicar, com exclamação, que o café é descafeinado, isto é, mais saudável. Por mobilizar diferentes gênero textuais e ensinar a reflexão sobre eles, bem como aprofundar a capacidade de ler literariamente, como exemplificado, é possível afirmar que o LLI contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LLI Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária com ações detalhadas na tentativa de manter o leitor interessado nas temáticas presentes, ou seja, em uma leitura prazerosa e satisfatória, a partir do próprio enredo da narrativa: possíveis conflitos ou não ligados no cotidiano das personagens principais. Como nos trechos: " Vou dormir na casa da Emma. Eu achei você um pouco cansada ontem à noite, mãe. Espero que não esteja trabalhando demais! Amanhã a gente se fala." (LLI, p. 7), como também, "Como amanhã vou mais cedo para a escola, não vamos nos ver. A mãe da Emma vai nos levar, ficou com pena da gente por causa da NEVE" (LLI, p. 10).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

No Livro Literário *A vida na porta da geladeira* a polissemia revela-se não na superfície do significado das palavras, mas na sua significação contextual, isto é, no que está para além das palavras utilizadas. Um exemplo é essa mensagem deixada pela jovem Claire à sua mãe: "Chego às cinco. Fiz café. Descafeinado!" (LLI, p. 128). Além de expressar que o café feito não contém cafeína, a palavra "descafeinado", isolada e marcada pelo ponto de exclamação, expressa também a preocupação da filha com a saúde da mãe e seu carinho por ela. Outro exemplo é o seguinte trecho de um bilhete da mãe a Claire: "Às vezes você parece muito a minha mãe, Claire. Não sei se já lhe disse isso" (LLI, 202). Além de indicar uma possível semelhança entre Claire e a avó, a frase da mãe indica, implicitamente, sua aceitação dos cuidados da filha, ao que resistia anteriormente. Pelos exemplos destacados, é possível afirmar que o LLI apresenta natureza polissêmica.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* é composto por bilhetes e cartas trocados entre a jovem Claire e sua mãe. Na troca de mensagens, muitas vezes triviais, entre as protagonistas, é possível inferir seu cotidiano, suas emoções, suas vivências, que estão para além das palavras escritas. Nas mensagens de Claire, por exemplo, são usados recursos visuais e sintáticos para expressar seu tom de voz e seus sentimentos, como no trecho a seguir: "Deixa vinte dólares junto com a mesada? Por favooooooooooooooooor? Quero comprar um par de botas, mas não tenho dinheiro suficiente. Eu cozinho TODOS OS DIAS SEMANA QUE VEM!" (LLI, p. 33). A repetição da letra "o" indica o tom de apelo e as letras maiúsculas em "todos os dias da semana que vem" marcam a asserção da promessa. No próximo exemplo, é possível perceber a frustração e certa irritação de Claire com sua mãe, que esteve ausente por muito tempo, o que fica marcado pelos trechos destacados em letras maiúsculas: "Depois de UM TEMPÃO PASSANDO FOME, resolvi preparar o frango com uma receita que encontrei na internet. O que sobrou está na geladeira. Quis esperar, mas, como você não chegava NUNCA, tive que cobrir a travessa com filme plástico. A Emma NÃO PRECISA cozinhar para a mãe" (LLI, p. 9). Pelos exemplos apresentados, pode-se afirmar que o LLI explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* pertence ao gênero romance, uma vez que se trata de uma narrativa ficcional mais ou menos extensa, escrita em prosa, com enredo complexo, utilizando os elementos da narrativa, como tempo, espaço, personagens e narrador, o que mantém coerência com a inscrição da obra no PNLD 2024, indicada no paratexto do LLI (p. 237-239) e no Livro Digital do Professor (LDP, p. 7-8). Além disso, o paratexto do LLI e o LDP vinculam o romance *A vida na porta da geladeira*, assim como toda a obra de Alice Kuipers, à chamada "literatura crossover", assim descrita no LDP: "Nesse tipo de literatura, as narrativas costumam apresentar protagonistas que estão na transição entre a adolescência e a vida adulta e, por isso, enfrentam o processo de amadurecimento e de descoberta do mundo adulto e de suas particularidades. Dessa modo, os sentimentos e as emoções desses protagonistas são centrais na narrativa e impulsionam as ações que fazem parte do enredo. Apesar de, em geral, apresentar protagonistas adolescentes, a literatura crossover é caracterizada por abordar temas sensíveis ou mesmo fraturantes (como doença, morte, divórcio), o que faz com que ela seja apreciada tanto por adolescentes como por adultos" (LDP, p. 6). A descrição desse tipo de literatura corresponde ao que é apresentado no romance e o insere num "fenômeno mundial" (LLI, p. 232), de modo a mostrar que se trata de uma forma contemporânea do gênero romance. Porém, os materiais paratextuais, seja do aluno, seja do professor, no que se referem à descrição do gênero, deixam de abordar uma importante característica do LLI, que é a troca de correspondência, o que o caracteriza como romance epistolar, importante forma do romance moderno. A vinculação ao subgênero romance epistolar poderia fornecer diversas ferramentas para interpretação e fruição do LLI, bem como colaborar com a ampliação do repertório cultural e literário dos estudantes.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* é composto por bilhetes e cartas trocados entre a jovem Claire e sua mãe. Muitos são textos bastante triviais, outros apresentam-se com mais profundidade emocional ou psicológica, porém são todos escritos em linguagem cotidiana e acessível. O texto desafia o leitor à construção de sentidos não pela linguagem aplicada nos textos, mas pelo que está além das palavras: as emoções e vivências que estão por trás da escolha das palavras utilizadas pelas personagens, o que proporciona a fruição do texto literário. É o que se pode observar, por exemplo, nos trechos em que o cuidado que Claire e sua mãe têm uma com a outra expressa-se através do alimento e de outras formas de atenção: "Brócolis e exercício hoje à noite. Vamos andar ao longo do rio. Podemos ver aquelas flores rosa que você gosta – como se chamam? Podemos ficar à margem do rio vendo o pôr do sol. Vou ficar ao seu lado o tempo todo, mãe. Nós nos vemos às quatro?" (LLI, p. 137); "Sinto muito, não quero sobrecarregá-la. Você tem só 15 anos. Quando chegar, vou preparar o café da manhã para você. Volto em dez minutos" (LLI, p. 153). Portanto, o LLI faz uso da linguagem adequada aos estudantes, considerando a natureza do texto literário.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* foi inscrito, prioritariamente, no tema "conflitos da adolescência", como indicado no paratexto do LLI (p. 235) e no LDP (p. 8). De fato, ao longo desse romance epistolar, conhecem-se as vivências da adolescente Claire, expressas em seus bilhetes e cartas. Ela passa por dificuldades no relacionamento com os pais: "Mãe! DESCULPE TER BRIGADO! É que estou fazendo um monte de coisas na casa. E também me sinto péssima por tudo o que está acontecendo" (LLI, p. 61); enfrenta as incertezas do primeiro relacionamento amoroso: "Mãe, O Michael disse que não queria mais ficar tanto tempo comigo. Ele disse... Nem quero escrever o que ele disse. Fiquei péssima" (LLI, p. 91); enfrenta a doença da mãe: "Mãezinha, por que isso está acontecendo com você? Por que está sendo tão rápido? Estava tudo bem no Natal" (LLI, p. 142). Além disso, o paratexto do LLI e o LDP vinculam o romance à "literatura crossover", assim descrita no LDP: "Nesse tipo de literatura, as narrativas costumam apresentar protagonistas que estão na transição entre a adolescência e a vida adulta e, por isso, enfrentam o processo de amadurecimento e de descoberta do mundo adulto e de suas particularidades" (LDP, p. 6). Essa descrição corresponde à história de Claire desenvolvida no romance. O paratexto do LLI e o LDP afirmam que também o tema "cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" está presente em *A vida na porta da geladeira*. Um aspecto destacado nesses materiais, que vincula o romance ao tema, é o tipo de escrita usada por Claire, que lembra a forma usada nas redes sociais, com repetição da pontuação e letras maiúsculas para expressar emoções: "Outro aspecto relacionado à cultura tecnológica e digital é a maneira como Claire escreve em certos trechos. Observe esses trechos de bilhetes da adolescente: 'Por que você não compra um telefone celular???? Pelo menos, eu poderia ligar para você!!!!!!!" (p. 9); 'Se eu CONSEGUISSSE falar com você, poderia lhe contar esse tipo de coisa' (p. 19)" (LLI, p. 236-237). O LDP justifica o vínculo ao tema: "Assim, de forma sugestiva, o romance introduz a questão da cultura tecnológica para ser problematizada, a fim de que os estudantes possam refletir sobre o que é realmente uma cultura tecnológica e digital e como ela se insere em nossas vidas alterando estruturas relacionais, formas de comunicação e de trabalho, entre outros aspectos" (LDP, p. 9). Pelo exposto, conclui-se que o LLI desenvolve os temas nos quais foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* é marcado por "silêncios", que levam o leitor a inferir sobre as continuidades das conversas e sobre o cotidiano das protagonistas, a jovem Claire e sua mãe. É o que se pode observar, por exemplo, no seguinte trecho: "Como foi o médico, mãe? Você devia me deixar ir junto" (LLI, p. 131). Como não há menção da consulta médica nas mensagens anteriores, há um silêncio cujos sentidos são construídos pelo leitor, como: o fato de a mãe ter ido ao médico sem a filha (sem nem mesmo avisá-la, provavelmente) e as emoções envolvidas nesse ato, como o desejo da mãe de proteger a filha do medo do câncer e o incômodo da filha por se sentir excluída. Tais silêncios são representados pelos espaços em branco deixados no livro, com uma elaboração do projeto gráfico-editorial que colabora com a construção de sentidos do romance. Cada mensagem é escrita em uma página, mesmo quando bem curtas, de modo que há muitos espaços vazios. Além de limitar cada mensagem, os brancos do texto remetem à passagem do tempo entre uma mensagem e outra e os vários acontecimentos e emoções vivenciados pelas protagonistas entrementes. Outro aspecto textual importante da obra diz respeito à assinatura da filha e da mãe nos bilhetes, quando os assuntos são triviais, a assinatura pode ser a inicial do nome de Claire (LLI, p. 80), já se o conteúdo do bilhete carrega assuntos complexos, mãe e filha utilizam de mãezinha e filhinha (LLI, P. 80). Pelos exemplos destacados, é possível afirmar que o LLI explora a intertextualidade existente entre recursos visuais e recursos textuais empregados na obra.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narrativa do Livro Literário *A vida na porta da geladeira* desenvolve-se por um período de cerca de um ano e meio. O desenrolar do tempo é marcado pelos títulos dos capítulos: "JANEIRO Quando olho para você", "MARÇO Vejo a mulher que quero ser", "JUNHO Forte e corajosa" e "SETEMBRO Linda e independente". Além disso, no mês de junho, Claire faz dezesseis anos, como mostram os bilhetes trocados entre ela e sua mãe, como por exemplo:

"Mãe,

Estou tomando café da manhã, mas não sei onde você está. Vou ficar no jardim.

Escrevi essa lista para o papai e fiz uma cópia para você. MAS SÓ PORQUE VOCÊ PEDIU!

Lista de presentes de aniversário:

Livros – gosto da Sylvia Plath Maquiagem

Joias

iPod

Laptop para substituir o desktop velho Roupas, ou um vale-presente da Ísis...

Quase dezesseis!!!!" (LLI, p. 156).

Mais adiante, no último capítulo, intitulado "P.S. Eu te amo", Claire escreve uma carta à sua mãe contando que está prestes a fazer dezessete anos: "Amanhã é meu aniversário. Não acredito que já vou fazer 17 anos!" (LLI, p. 222). Portanto, de janeiro de um ano a junho do ano seguinte. Ao longo desse período, é possível observar como o cotidiano e as emoções das duas protagonistas vão mudando, conforme se agrava a doença da mãe. No início, os bilhetes trocados entre elas são mais triviais, contendo, por exemplo, lista de compras e preocupações com os afazeres domésticos, por exemplo: "Compre um frango, se puder. Vou fazer cozido amanhã, no domingo. Com amor, Mamãe" (LLI, p. 8). Mais adiante, as mensagens se aprofundam, como no seguinte trecho: "Sei que você pode não melhorar, mãe – embora seja incrivelmente difícil escrever uma coisa dessas –, eu compreendo a situação e entendo por que tivemos que conversar sobre isso ontem à noite. Seria a coisa mais difícil do mundo, mas não quero que se preocupe comigo. Você me deu força para enfrentar o futuro" (LLI, p. 205). O vínculo entre a passagem do tempo e o desenvolvimento do conflito da narrativa demonstram que o LLI apresenta coerência e consistência. Além disso, a representação do cotidiano das protagonistas, bem como de seu enfrentamento à doença na família remetem a situações vivenciadas na sociedade, de modo que o LLI apresenta verossimilhança.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Ao desenvolver o tema "conflitos da adolescência", o Livro Literário *A vida na porta da geladeira* representa situações comumente vivenciadas pelos jovens dessa faixa etária, como: dificuldades no relacionamento com os pais: "Mãe! DESCULPE TER BRIGADO! É que estou fazendo um monte de coisas na casa. E também me sinto péssima por tudo o que está acontecendo" (LLI, p. 61); incertezas do primeiro relacionamento amoroso: "Mãe, O Michael disse que não queria mais ficar tanto tempo comigo. Ele disse... Nem quero escrever o que ele disse. Fiquei péssima" (LLI, p. 91); doença na família: "Mãezinha, por que isso está acontecendo com você? Por que está sendo tão rápido? Estava tudo bem no Natal" (LLI, p. 142). Ao longo da narrativa, a protagonista Claire enfrenta seus conflitos, de modo a trilhar seu caminho para a maturidade, principalmente no que concerne à doença da mãe, ponto central do enredo. As formas que a jovem encontra para lidar com suas dificuldades e emoções também são abordadas na narrativa, por exemplo: "Hoje fui à reunião do grupo de apoio e a Mary sugeriu que lhe escrevesse uma carta mesmo que não possa mais entregá-la. Ela disse que eu me sentiria mais próxima de você e que talvez houvesse coisas que gostaria de lhe contar" (LLI, p. 219). Ao representar conflitos comuns da adolescência, bem como as formas de enfrenta-los, o LLI aborda temáticas de relevância para o público visado (estudantes na faixa de 13 a 15 anos).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Como destaca o Livro Digital do Professor, o Livro Literário *A vida na porta da geladeira* aborda dois Temas Contemporâneos Transversais previstos na BNCC: Saúde e Vida Familiar e Social (LDP, p. 10). O tema Saúde é abordado por meio da doença da mãe de Claire, que leva ambas as protagonistas a refletirem sobre seu estilo de vida e formas de cuidado com a saúde, como alimentação e atividade física, por exemplo, no seguinte trecho: "A avó de uma amiga na escola sobreviveu. Ela comeu muito brócolis e se exercitou. Igual a você. Você vai ficar boa, você É MUITO MAIS NOVA QUE A AVÓ DA MINHA AMIGA!!!!!!" (LLI, p. 133). O tema Vida Social e Familiar é apresentado na obra por meio das diversas relações de Claire, com o pai, os amigos, o namorado e, principalmente, com a mãe. São relações marcadas por profunda afetividade, o que não evita que haja conflitos e também o empenho para superá-los, como em: "Mãe! DESCULPE TER BRIGADO! É que estou fazendo um monte de coisas na casa. E também me sinto péssima por tudo o que está acontecendo. Como você está se sentindo? Claire" (LLI, p. 61). Dessa forma, o LLI aborda as dificuldades de manter vínculos afetivos de qualidade na sociedade contemporânea. A vida corrida de Claire e sua mãe é vivenciada pela maioria das pessoas na atualidade, e o romance aborda a forma como as personagens procuram manter sua proximidade através da escrita. Pelo exposto, pode-se afirmar que o LLI garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* como romance epistolar baseado na correspondência da jovem Claire e sua mãe, é narrado diretamente pelas palavras trocadas pelas protagonistas, que fazem a mediação do eventos descritos. Como em todo romance epistolar, a coerência da articulação temporal é de extrema importância para a economia da narrativa, pois a sequência dos acontecimentos é dada pela ordem dos bilhetes e das cartas, e das informações que eles contêm, como se observa na relação entre este trecho da mensagem de Claire: "A aula foi horrível. Não conseguia parar de pensar nele. Não entendo o que aconteceu!" (LLI, 93), e a pergunta de sua mãe na mensagem seguinte: "Como foi a escola? Um pouco melhor?" (LLI, p. 94). Além disso, o livro é organizado por meses, expressos nos títulos dos capítulos, já que as mensagens não são datadas. O ambiente da narrativa representa o espaço doméstico e seus arredores, onde se desenvolve o conflito e seus enfrentamentos. Trata-se de um ambiente que adquire complexidade pela relação afetiva das personagens com o espaço, como no seguinte trecho: "Vamos andar ao longo do rio. Podemos ver aquelas flores rosa que você gosta – como se chamam? Podemos ficar à margem do rio vendo o pôr do sol. Vou ficar ao seu lado o tempo todo, mãe" (LLI, p. 135). Portanto, é possível afirmar que o LLI apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Livro Literário *A vida na porta da geladeira*, as protagonistas apresentam-se em múltiplas facetas de suas personalidades. Por exemplo, é possível observar os desejos triviais de Claire, por exemplo, ir ao shopping para comprar roupas novas: "Vamos fazer alguma coisa juntas? Que tal darmos uma volta no shopping?????" (LLI, p. 97), assim como conhecemos suas emoções diante da doença da mãe: "Sei que você pode não melhorar, mãe – embora seja incrivelmente difícil escrever uma coisa dessas –, eu compreendo a situação e entendo por que tivemos que conversar sobre isso ontem à noite" (LLI, p. 205). Também pode-se reconhecer a assertividade da mãe de Claire: "Eu te amo, Claire, mas não vou tolerar esse tipo de comportamento" (LLI, p. 112), como também sua fragilidade perante a doença: "Tenho me sentido muito triste, muito assustada. O que fiz com a minha vida? Todos esses anos, sempre achei que devia lutar por meus sonhos, mas parece que esses anos ficaram para trás, que tive minha chance e que a desperdicei de alguma forma, que perdi o foco" (LLI, p. 199). Os discursos das personagens também são ajustados a suas idades e papéis familiares. Desse modo, observa-se uma linguagem mais jovem, com tom mais emotivo no discurso de Claire, como em: "Preciso ficar de babá hoje à noite, mas volto logo que erminar. AMANHÃ É O ÚLTIMO DIA DE AULA!!!! EBA!!!! EBA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!" (LLI, p. 139), ao passo que os textos atribuídos a sua mãe são mais regulares, mais fiéis ao registro formal, mesmo quando permeado de emoções, como no exemplo: "Tive que ir à radioterapia, depois dei uma passadinha no trabalho, estavam precisando de mim. Acho que é muito injusto dizer que não fiquei ao seu lado quando você precisou. Esteja aqui quando eu chegar. Sua mãe" (LLI, p. 108). Portanto, o LLI apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A linguagem utilizada no Livro Literário *A vida na porta da geladeira* é simples, clara e acessível, e se manifesta na forma cotidiana. Em especial, as mensagens da protagonista Claire, que é uma adolescente de 15/16 anos, apresentam proximidade com a linguagem dos jovens, no que diz respeito a conteúdo, vocabulário e recursos gráficos, como nos exemplos a seguir: "Deixa mais dez dólares na bancada? Por favooooooooooooooooor???" (LLI, p. 71); "Preciso ficar de babá hoje à noite, mas volto logo que terminar. AMANHÃ É O ÚLTIMO DIA DE AULA!!!! EBA!!!! EBA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!" (LLI, p. 139). Portanto, o LLI apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na tradução do Livro Literário *A vida na porta da geladeira* observa-se a perda de alguns aspectos literários expressos no original, principalmente no que diz respeito à linguagem afetiva. Por exemplo, o vocativo utilizado pela mãe de Claire em muitos de seus bilhetes é "Dear Claire-Bear", no texto original, que além de ser uma linguagem afetiva, apresenta uma rima. O vocativo foi traduzido por "Querida filha" (LLI, 10), em que se observa perda de sonoridade e de potencial significativo. Por outro lado, o poema escrito por Claire, por exemplo, preserva seus aspectos literários:

"Quando a estrada virar,
Estaremos juntas,
Fazendo a curva,
Apoiando-se
Uma na outra,
como mãe
E filha,
E mãe" (LLI, p. 188).

Pode-se afirmar, no que se refere ao trabalho de tradução, que o LLI mantém, na maior parte, a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária, mas nem sempre apresenta a criação de soluções criativas na elaboração do texto.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No que se refere ao trabalho de adaptação, o Livro Literário *A vida na porta da geladeira* considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a maior parte da riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias da obra original. Isso é possível notar, por exemplo, nos textos atribuídos à jovem Claire, nos quais suas emoções são expressas através do vocabulário, da forma e dos recursos visuais utilizados em vários de seus bilhetes, como em: "Depois de UM TEMPÃO PASSANDO FOME, resolvi preparar o frango com uma receita que encontrei na internet. O que sobrou está na geladeira. Quis esperar, mas, como você não chegava NUNCA, tive que cobrir a travessa com filme plástico. A Emma NÃO PRECISA cozinhar para a mãe" (LLI, p. 9) e "Preciso ficar de babá hoje à noite, mas volto logo que terminar. AMANHÃ É O ÚLTIMO DIA DE AULA!!!! EBA!!!! EBA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!" (LLI, p. 139).

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A narrativa do Livro Literário *A vida na porta da geladeira* desenvolve-se por um período de cerca de um ano e meio. O desenrolar do tempo é marcado pelos títulos dos capítulos: "JANEIRO Quando olho para você", "MARÇO Vejo a mulher que quero ser", "JUNHO Forte e corajosa" e "SETEMBRO Linda e independente". Além disso, no mês de junho, Claire faz dezesseis anos, como mostram os bilhetes trocados entre ela e sua mãe, como por exemplo:

"Mãe,

Estou tomando café da manhã, mas não sei onde você está. Vou ficar no jardim.

Escrevi essa lista para o papai e fiz uma cópia para você. MAS SÓ PORQUE VOCÊ PEDIU!

Lista de presentes de aniversário:

Livros – gosto da Sylvia Plath Maquiagem

Joias

iPod

Laptop para substituir o desktop velho Roupas, ou um vale-presente da Ísis...

Quase dezesseis!!!!" (LLI, p. 156).

Mais adiante, no último capítulo, intitulado "P.S. Eu te amo", Claire escreve uma carta à sua mãe contando que está prestes a fazer dezessete anos: "Amanhã é meu aniversário. Não acredito que já vou fazer 17 anos!" (LLI, p. 222). Ao longo desse período, é possível observar como o cotidiano e as emoções das duas protagonistas vão mudando, conforme se agrava a doença da mãe. No início, os bilhetes trocados entre elas são mais triviais, contendo, por exemplo, listas de compras e preocupações com os afazeres domésticos, como em: "Compre um frango, se puder. Vou fazer cozido amanhã, no domingo. Com amor, Mamãe" (LLI, p. 8). Mais adiante, as mensagens se aprofundam, como no seguinte trecho: "Sei que você pode não melhorar, mãe – embora seja incrivelmente difícil escrever uma coisa dessas –, eu compreendo a situação e entendo por que tivemos que conversar sobre isso ontem à noite. Seria a coisa mais difícil do mundo, mas não quero que se preocupe comigo. Você me deu força para enfrentar o futuro" (LLI, p. 205). O vínculo entre passagem do tempo e desenvolvimento do conflito da narrativa demonstram que o LLI apresenta coerência interna. O acompanhamento do drama familiar e a expectativa em relação à saúde da mãe de Claire motivam o leitor, que é envolvido profundamente nos sentimentos das duas protagonistas. O tema da vida familiar, bem como dos desafios que o cotidiano impõe à manutenção dos vínculos afetivos é explorado com sensibilidade artística pela autora, na forma do romance epistolar, que leva o leitor ao contato direto com as palavras e, portanto, com os pensamentos e sentimentos das protagonistas.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A ampliação das referências estéticas, culturais e éticas do leitor, com destaque seu ao comportamento e opinião se apresenta no texto de forma temporal, representados no bilhetes expostos e suas representatividades no cotidiano de uma relação de mãe e filha. (LLI, pp. 2-4) Podemos imaginar que nas entrelinhas das histórias narradas as memórias afetivas são tocadas instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens nos leitores.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* apresenta duas protagonistas: a jovem Claire e sua mãe, cuja relação é narrada por meio dos bilhetes e cartas que trocam entre si. Portanto, temos protagonistas de diferentes faixas etárias que, além de procurarem cultivar sua relação, demonstram preocupações típicas de seus momentos de vida. Por exemplo, Claire deseja fazer compras no shopping: "Vamos fazer alguma coisa juntas? Que tal darmos uma volta no shopping???" (LLI, p. 97), e a mãe lida com as demandas do trabalho: "Tive de sair correndo. Vou dar plantão no fim de semana. Desculpe" (LLI, p. 6). Por meio das mensagens trocadas entre as protagonistas, o leitor toma conhecimento de outros personagens, que fazem parte do seu círculo social, como: o pai de Claire, seus amigos adolescentes e as amigas da mãe. Embora formem um grupo mais ou menos homogêneo socialmente, pode-se dizer que representam diversas faixas etárias e diferentes gêneros.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira* representa literariamente o amor e o cuidado uns com os outros, em diversas situações. Além do esperado cuidado da mãe para com a filha, a jovem Claire acaba precisando cuidar de sua mãe, quando se agrava seu câncer de mama, como indica o exemplo: "Preparei um pouco de caldo de galinha, mãe. Como está se sentindo?" (LLI, p. 144). Outro tipo de afeição e de cuidado mostrado no romance é em relação a Peter, coelho de estimação da família: "O Peter está bem. Montei a gaiola dele na casa do papai, e, quando faço carinho nele, lembro do verão e do outono que passamos juntas [...]" (LLI, p. 220). Por ter como principais representações o amor e o cuidado, pode-se afirmar que a obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, e de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas manifestações.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens, legendas ou anúncios de bebidas alcoólicas, armas e munições. Além disso, mostra respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família, uma vez que tem por principais representações o amor e o cuidado, como mostram os seguintes trechos: "Olhe quantas compras você fez, quantas refeições preparou, e agora está cuidando de mim. Sei que a Gina está ajudando, mas você tem me apoiado tanto, que me pergunto se fiz o bastante por você" (LLI, p. 192); "Preparei um pouco de caldo de galinha, mãe. Como está se sentindo?" (LLI, p. 144). Portanto a obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente as determinações dos artigos 78 e 79 do ECA.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não foram identificadas, na obra, quaisquer, manifestações de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo da narrativa do LLI, conhecem-se as vivências da adolescente Claire, expressas em seus bilhetes e cartas. Ela passa por dificuldades no relacionamento com os pais: "Mãe! DESCULPE TER BRIGADO! É que estou fazendo um monte de coisas na casa. E também me sinto péssima por tudo o que está acontecendo" (LLI, p. 61); lida com as incertezas do primeiro relacionamento amoroso: "Mãe, O Michael disse que não queria mais ficar tanto tempo comigo. Ele disse... Nem quero escrever o que ele disse. Fiquei péssima" (LLI, p. 91); enfrenta a doença da mãe: "Mãezinha, por que isso está acontecendo com você? Por que está sendo tão rápido? Estava tudo bem no Natal" (LLI, p. 142). Portanto, trata-se de uma trajetória de amadurecimento e de descoberta do mundo adulto, que vincula o LLI ao tema "conflitos da adolescência", especificado no item 2.2.6.1 do Anexo VI do Edital de Convocação 01/2022 – CGPLI. O paratexto do LLI e o LDP afirmam que o tema "cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente", igualmente especificado no referido Edital, também está presente em *A vida na porta da geladeira*. Um aspecto destacado nesses materiais que vincula o romance ao tema é o tipo de escrita usada por Claire, que lembra a forma usada nas redes sociais, com repetição da pontuação e letras maiúsculas para expressar emoções, por exemplo, em: "Se eu CONSEGUISSSE falar com você, poderia lhe contar esse tipo de coisa" (LLI, p. 19). Além disso, conforme o LDP: "[...] de forma sugestiva, o romance introduz a questão da cultura tecnológica para ser problematizada, a fim de que os estudantes possam refletir sobre o que é realmente uma cultura tecnológica e digital e como ela se insere em nossas vidas alterando estruturas relacionais, formas de comunicação e de trabalho, entre outros aspectos" (LDP, p. 9). Assim, pode-se verificar que a obra está vinculada a dois temas especificados no edital.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário *A vida na porta da geladeira*, na forma de romance epistolar elaborado a partir da troca de bilhetes e cartas entre mãe e filha, permite-nos acompanhar a trajetória de amadurecimento da jovem Claire, que, entre 15 e 16 anos de idade, precisa enfrentar o diagnóstico de câncer de mama de sua mãe. Ao longo do romance, o leitor pode experimentar as diversas emoções de Claire, como a raiva: "MÃE! Não acredito que você me ache tão egoísta! Queria ir ao shopping para comprar roupas novas. Mas não esqueci que você tem o TRABALHO e as CONSULTAS. Você está sendo muito INJUSTA. Claire" (LLI, 98); o medo: "Mãe, Acabei de achar no lixo a carta que você escreveu para mim. Por que jogou fora? Por que não me disse o que estava acontecendo? É tão ruim assim? Desculpe por todas as brigas que tivemos. Você está bem? Claire" (LLI, p. 122); a elaboração da perda: "Sei que você pode não melhorar, mãe – embora seja incrivelmente difícil escrever uma coisa dessas –, eu compreendo a situação e entendo por que tivemos que conversar sobre isso ontem à noite" (LLI, p. 205), entre outras. Por meio da história e das representações nela presentes, o romance leva a uma reflexão sobre a vida, as relações familiares, os cuidados com a saúde, os desafios da vida moderna. Portanto, pode-se afirmar que o LLI privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada.

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* apresenta-se, graficamente, como uma composição harmônica e organizada, com equilíbrio entre texto principal, textos complementares, espaçamento e outras intervenções gráficas. O LLI apresenta capa policrômica, com elementos que remetem ao conteúdo da narrativa, como: ímãs de geladeira, papéis de caderno e a foto de uma jovem. Ao longo do livro, repete-se a imagem de uma garrafa de leite (ou de água), presente nas folhas de rosto e para marcar o início de cada capítulo. Nos capítulos nomeados pelos meses, a garrafa aparece na vertical. No último capítulo, que se passa após a doença da mãe, a garrafa aparece na horizontal, com o líquido vertido. Dessa forma, observa-se que o elemento gráfico dialoga com o sentido do texto. Cada bilhete ou carta trocada entre mãe e filha ocupa uma página do livro. Como são, na maioria, textos curtos, há bastante espaço em branco. Longe de ser apenas um recurso gráfico, o vazio das páginas é carregado de sentidos, indicando a passagem do tempo, o espaço de reflexão e as emoções que as personagens, muitas vezes, silenciam. O paratexto do LLI e do LDP é integrado graficamente à obra, seguindo a mesma configuração gráfica, principalmente, margens e fontes. Portanto, a obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI e o LDE apresentam informações paratextuais ao final da narrativa, em material graficamente integrado ao livro. No paratexto, são fornecidos aos estudantes subsídios para a compreensão dos modos de produção da obra, por exemplo em: "A autora inglesa [Alice Kuipers] já contou em diversas entrevistas que foi influenciada por romancistas clássicos, como Fiódor Dostoiévski, Emily Brontë e Herman Hesse, que recebeu prêmio Nobel de Literatura. Alice gosta muito do romance *O jogo das contas de vidro*, de Hesse. Além disso, aprecia os textos de Tennessee Williams, famoso dramaturgo estadunidense, mundialmente conhecido por suas peças de teatro, como *Gata em teto de zinco quente*, especialmente por seus diálogos" (LLI, p. 231). Também os modos de recepção são abordados, como em: "Essas narrativas trazem temas e enredos que interessam não só aos adolescentes, mas também aos adultos. Uma característica da literatura crossover é que ela pode ser apreciada e interpretada por leitores de diferentes faixas etárias" (LLI, p. 232). Já o material destinado aos professores, no LDP, traz partes específicas para tratar do "Contexto de produção da obra" (LDP, p. 6) e do "Contexto de recepção da obra" (LDP, p. 7). Portanto, pode-se afirmar que a obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos necessária à elaboração da experiência estética.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho as fontes utilizadas, do espaçamento entre as letras, palavras e linhas, e do alinhamento do texto, como pode se verificar em:

"Oi, Claire,

Espero que sua primeira aula no Segundo Ano tenha sido ótima e que você e a Emma tenham novamente muitas aulas juntas. Sobrou macarrão e salada na geladeira, e comprei uma fatia de bolo de cappuccino para você na padaria para lhe fazer um pequeno agrado.

Tive que deitar um pouquinho.

Mamãe"

(LLI, p. 180)

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra. O material contextualiza a autora, como em: "Alice Kuipers nasceu em Londres em 1979. Mora no Canadá com seu marido, Yann Martel, que também é escritor, e os quatro filhos do casal. Considerada um fenômeno da literatura voltada para jovens, ela se formou em Psicologia e fez mestrado em Escrita Criativa" (LLI, p. 230), e a obra: "[...] primeiro [Alice Kuipers] publicou contos e poesias em revistas literárias e, em 2007, lançou seu primeiro livro. E qual foi esse lançamento? A vida na porta da geladeira! Obra que ganhou importantes prêmios internacionais, como o Saskatchewan First Book Award" (LLI, p. 231). Também há algumas informações sobre o tradutor: "Rodrigo Neves de Carvalho foi quem traduziu A vida na porta da geladeira do inglês para o português. Ele nasceu em 1985, no Rio de Janeiro, e graduou-se em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Entre os livros que traduziu estão: *Quem é você, Alasca?*, de John Green; *Cavalo de guerra*, de Michael Morpurgo; *O oficial dos casamentos*, de Anthony Capella; e *O elefante do mágico*, de Kate DiCamillo" (LLI, p. 234). O paratexto procura motivar os estudantes para a leitura, indicando a importância dessa atividade: "Essa história fala principalmente sobre a vida, não é mesmo? E a vida é assim: ela surpreende, desafia, transforma, amplia os saberes e sentidos, dia após dia. E, assim como a vida, os livros também têm a capacidade de nos surpreender, nos desafiar, nos transformar, nos mostrar diferentes maneiras de ver o mundo e de lidar com as adversidades. Por isso é tão incrível ler livros!" (LLI, p. 228). Finalmente, o paratexto justifica a pertença da obra aos temas "conflitos da adolescência" e "cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente", por exemplo: "*A vida na porta da geladeira* aborda temas importantes. Você provavelmente concordará que conflitos da adolescência é um desses temas. No livro, é a protagonista que vive esses conflitos" (LLI, p. 235. Grifo do LLI).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* apresenta informações paratextuais revelantes e consistentes, como, por exemplo, nas informações sobre a obra: "[...] primeiro [Alice Kuipers] publicou contos e poesias em revistas literárias e, em 2007, lançou seu primeiro livro. E qual foi esse lançamento? A vida na porta da geladeira! Obra que ganhou importantes prêmios internacionais, como o Saskatchewan First Book Award" (LLI, p. 231); e informações sobre o gênero: "Esse tipo de literatura costuma apresentar histórias em que as personagens estão saindo da adolescência, ingressando na vida adulta e precisando lidar com experiências novas e, muitas vezes, desconfortáveis" (LLI, p. 232). Os exemplos demonstram que as informações são escritas em linguagem simples, clara e próxima do público jovem, como o dos anos finais do ensino fundamental.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* é isenta de erros de revisão.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística da obra. É o que se depreende, por exemplo, do seguinte trecho, parte de uma das atividades de leitura sugeridas: "Outro aspecto importante a ser ressaltado com os estudantes no decorrer da leitura é o fato de que esse romance é atravessado por outros gêneros – bilhete, carta e poema – e que cada personagem possui seu próprio estilo de escrita, o que ajuda a compor sua identidade. Ou seja, a maneira como Claire e sua mãe se expressam nos textos revela aspectos da personalidade de cada uma" (LDP, p. 13). Outro exemplo, também oriundo de uma das atividades de leitura, é o seguinte: "Após os estudantes realizarem uma leitura individual e integral do livro, sugerimos que você realize uma ou mais rodas de conversa sobre a narrativa com foco nas seguintes chaves de leitura: os espaços vazios presentes no livro e o acontecimento gerador do trauma que se instala na narrativa: a doença da mãe de Claire" (LDP, p. 16).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro do Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* é composto por um único volume, anexo ao material de apoio ao professor, de 27 páginas, mostra-se em consonância com a BNCC, pois vincula os temas desenvolvidos na abordagem da obra a competências gerais da educação básica previstas no documento norteador (LDP, p. 10), a Temas Contemporâneos Transversais presentes na obra (LDP, 10), bem como indica quais as habilidades desenvolvidas nas atividades de leitura sugeridas (LDP, p. 15, 16, 21, 22, 25 e 26).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* é dividido em seis capítulos, sendo: "Carta ao professor" (LDP, p. 3); "Sobre a autora" (LDP, p. 4); "Sobre o tradutor" (LDP, p. 5); "Sobre a obra" (LDP, p. 5-10), que contém os contextos de produção e de recepção da obra, a abordagem do gênero e dos temas desenvolvidos; "Sugestões de atividades em articulação com a BNCC" (LDP, p. 10-26); "Indicação de leituras complementares" (LDP, p. 27); "Referencial bibliográfico comentado" (LDP, p. 27). Tendo em vista que o LDP desenvolve cada um dos tópicos indicados nos títulos dos capítulos, pode-se afirmar que ele contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplam os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, do tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição; e articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* oferece três propostas de atividades de leitura, sendo: "Atividade 1 – A geladeira como representação do lugar de encontro" (LDP, p. 11-15); "Atividade 2 – O drama que impulsiona a narrativa" (LDP, p. 16-21); "Atividade 3 – A escrita como ferramenta pedagógica da aprendizagem de si" (LDP, p. 22-24). Cada uma dessas atividades contempla orientações para as aulas de Língua Portuguesa, que preparam os estudantes antes da leitura da obra (atividades pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (atividades pós-leitura). Como exemplos, podem-se destacar a orientação pré-leitura da Atividade 2: "Leia para os estudantes o texto que está na quarta capa do livro. Em seguida, converse sobre o que foi lido, estimulando os alunos a levantar mais hipóteses sobre a obra que vão ler. Para despertar o interesse deles pelo livro, proponha perguntas como: Para vocês, que prejuízos uma rotina extremamente corrida e cheia de afazeres pode trazer para as pessoas? Vocês acham que uma rotina atribulada pode nos impedir de desfrutar da companhia das pessoas que amamos? Que estratégias podemos usar para tentar solucionar esse problema? [...]" (LDP, p. 16); e a sugestão pós-leitura da mesma atividade: "Em duplas, os estudantes devem selecionar na obra um dos bilhetes que sejam bastante concisos, nos quais temos a impressão de que as personagens não disseram tudo que precisavam. Um exemplo é o texto da página 42. Cada dupla deve refletir sobre o que Claire ou sua mãe poderiam ter dito no trecho selecionado, mas não disseram. [...]" (LDP, p. 20).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* contém três proposta de atividades de leitura, sendo: "Atividade 1 – A geladeira como representação do lugar de encontro" (LDP, p. 11-15); "Atividade 2 – O drama que impulsiona a narrativa" (LDP, p. 16-21); "Atividade 3 – A escrita como ferramenta pedagógica da aprendizagem de si" (LDP, p. 22-24). Cada uma delas apresenta orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, que demonstram consistência e coerência. Como exemplo, podem-se destacar as orientações indicadas para a Atividade 2, que tem por tema norteador o conflito central da narrativa. As orientações para pré-leitura abordam uma conversa sobre desafios do cotidiano, com questões sugeridas, como: "Vocês acham que uma rotina atribulada pode nos impedir de desfrutar da companhia das pessoas que amamos? Que estratégias podemos usar para tentar solucionar esse problema? Vocês sentem ou já sentiram que sua rotina estava muito atribulada, sobrecarregada por tarefas? Se sim, o que fizeram a respeito? Vocês costumam dedicar tempo para cuidar de sua saúde física e mental?" (LDP, p. 16). Durante a leitura, sugere-se abordar as dificuldades das personagens em expressar suas emoções: "É importante chamar a atenção dos alunos para a maneira como a narrativa retrata a evolução da doença, que se reflete também na saúde mental da filha. O abalo causado pelo acontecimento na vida de ambas é marcado no livro tanto pelos intervalos temporais, mostrados nos títulos dos capítulos, quanto pelos espaços vazios nas páginas, que, como já mencionado, podem representar a dificuldade de expressão dos sentimentos, o medo de falar sobre a doença" (LDP, p. 19). E como retomada, na pós-leitura, a sugestão é refletir e escrever sobre as emoções das personagens: "As duplas também podem pensar no que escreveriam no bilhete se estivessem na posição de Claire ou de sua mãe. Depois, podem escrever um texto colocando-se no lugar da personagem. O texto deve iniciar com a expressão: "O que eu queria dizer e não disse é que...". Posteriormente, esses textos podem ser compartilhados pelas duplas por meio de leitura em voz alta" (LDP, p. 20).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* apresenta orientações gerais para aulas de Arte e de Ciências, para utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar com Língua Portuguesa. No que concerne à disciplina de Arte, o LDP propõe uma exploração do espaço da narrativa em forma de artes plásticas: "Após a leitura dos trechos, você pode abordar a estética impressionista e suas principais características: a pintura à luz do sol e o registro instantâneo das cores, o jogo de luz e sombra, os cenários bucólicos e contemplativos, bem como seus principais representantes: Monet, Manet, Renoir, Degas, entre outros. Selecione um espaço externo da escola no qual os estudantes possam observar a paisagem e pintar suas impressões com as técnicas estudadas. Aqueles que não desejarem pintar, podem escrever um poema sobre o momento contemplado" (LDP, p. 26). Para a disciplina de Ciências, a proposta é explorar o tema Saúde, que é central na narrativa: "Sugerimos uma atividade que aborda a preocupação da mãe de Claire com uma alimentação mais saudável, o que é revelado nas listas de alimentos que ela pede para a filha comprar. Você pode analisar os alimentos citados pela personagem, como ovos, leite de soja, pão e frutas, com base na pirâmide nutricional. A ideia é investigar com a turma os principais nutrientes presentes nesses alimentos e que benefícios eles podem trazer para o corpo. Posteriormente, os estudantes devem fazer uma lista de seus alimentos mais consumidos e pesquisar suas informações nutricionais" (LDP, p. 26).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* contém orientações gerais para aulas de Arte e de Ciências, para utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar com Língua Portuguesa. No que concerne à disciplina de Arte, o LDP propõe uma exploração do espaço da narrativa em forma de artes plásticas: "Após a leitura dos trechos, você pode abordar a estética impressionista e suas principais características: a pintura à luz do sol e o registro instantâneo das cores, o jogo de luz e sombra, os cenários bucólicos e contemplativos, bem como seus principais representantes: Monet, Manet, Renoir, Degas, entre outros. Selecione um espaço externo da escola no qual os estudantes possam observar a paisagem e pintar suas impressões com as técnicas estudadas. Aqueles que não desejarem pintar, podem escrever um poema sobre o momento contemplado" (LDP, p. 26). Para a disciplina de Ciências, a proposta é explorar o tema Saúde, que é central na narrativa: "Sugerimos uma atividade que aborda a preocupação da mãe de Claire com uma alimentação mais saudável, o que é revelado nas listas de alimentos que ela pede para a filha comprar. Você pode analisar os alimentos citados pela personagem, como ovos, leite de soja, pão e frutas, com base na pirâmide nutricional. A ideia é investigar com a turma os principais nutrientes presentes nesses alimentos e que benefícios eles podem trazer para o corpo. Posteriormente, os estudantes devem fazer uma lista de seus alimentos mais consumidos e pesquisar suas informações nutricionais" (LDP, p. 26). Ambas as sugestões estão em consonância com a BNCC, com habilidades identificadas no LDP. Assim, a atividade proposta para a disciplina de Arte contempla as habilidades: EF69AR01 e EF69AR04 (LDP, p. 26), enquanto a atividade proposta para a disciplina de Ciências desenvolve as competências específicas 7 e 8 propostas na BNCC.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* apresenta abordagem articulada com o estabelecido na BNCC, desde competências para a educação básica (LDP, p. 10) e Temas Contemporâneos Transversais (LDP, p. 10), até habilidades específicas da disciplina de Língua Portuguesa. Em especial, as atividades propostas articulam-se com as práticas da leitura previstas para os anos finais do ensino fundamental, prevendo o desenvolvimento das habilidades: EF69LP44, EF69LP46, EF69LP47, EF69LP49 – na Atividade 1 (LDP, p. 15-16); EF69LP44, EF69LP46, EF89LP33 – na Atividade 2 (LDP, p. 21); EF69LP44, EF69LP46 – na Atividade 3 (LDP, p. 25).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* apresenta temas fraturantes, como a doença em família e a morte. O Livro Digital do Professor disponibiliza situações pedagógicas que abordam esses temas, sempre de forma ética e crítica. Um exemplo é o da "Atividade 3 – A escrita como ferramenta pedagógica de aprendizagem de si", que explora as mensagens trocadas pelas protagonistas Claire e sua mãe doente como formas de elaboração das emoções que vivenciam: "Para escrever um texto assim, sabemos que a personagem precisou driblar todos os obstáculos – os afazeres, o medo, a angústia – para se dedicar exclusivamente ao destinatário da mensagem. E como sabemos disso? Pelo conteúdo, mas também pela forma, afinal, para escrever um texto longo, no mínimo é necessário reservar um tempo. Os recados podem ser escritos rapidamente, até mesmo com o escritor de pé, mas as cartas – assim como os grandes acontecimentos de nossas vidas – precisam de tempo e concentração para serem elaboradas" (LDP, p. 22). Como pós-leitura, ainda, a Atividade 3 sugere que os próprios estudantes trabalhem suas emoções e suas reflexões acerca da obra em uma produção: "Proponha aos estudantes que, inspirados na história de Claire e sua mãe e na canção Epitáfio, criem um videominuto sobre a vida e a importância de aproveitar cada momento" (LDP, p. 24).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor e o Livro Digital do Estudante da obra *A vida na porta da geladeira* incluem, no próprio volume, 19 páginas de paratexto, em formato de fácil acesso e navegação pelo estudante. As informações contidas nesse material abordam a contextualização da autora e da obra, como demonstram os seguintes trechos: "Alice Kuipers nasceu em Londres em 1979. Mora no Canadá com seu marido, Yann Martel, que também é escritor, e os quatro filhos do casal. Considerada um fenômeno da literatura voltada para jovens, ela se formou em Psicologia e fez mestrado em Escrita Criativa" (LDE, p. 230); "[...]primeiro [Alice Kuipers] publicou contos e poesias em revistas literárias e, em 2007, lançou seu primeiro livro. E qual foi esse lançamento? *A vida na porta da geladeira*! Obra que ganhou importantes prêmios internacionais, como o Saskatchewan First Book Award. Outro livro de Alice Kuipers traduzido e publicado no Brasil é *O pior dia da minha vida* (2014). Alice também escreveu outros dez livros" (LDE, p. 231). Os exemplos demonstram que as informações são escritas em linguagem simples, clara e próxima do estudante visado pelo edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira*, ao tratar sobre a autora, apresenta informações sobre as características do seu estilo literário, inclusive em comparação (ou em diálogo com outros autores). É que demonstra os trechos destacados a seguir: "A autora inglesa já contou em diversas entrevistas que foi influenciada por romancistas clássicos, como Fiódor Dostoiévski, Emily Brontë e Herman Hesse, que recebeu prêmio Nobel de Literatura. Alice gosta muito do romance *O jogo das contas de vidro*, de Hesse. Além disso, aprecia os textos de Tennessee Williams, famoso dramaturgo estadunidense, mundialmente conhecido por suas peças de teatro, como *Gata em teto de zinco quente*, especialmente por seus diálogos" (LDE, p. 231); "O estilo de escrita de Alice em *A vida na porta da geladeira* é marcado pela fluidez, pelo uso da linguagem coloquial e pela inovação, afinal, ela constrói um romance por meio de gêneros textuais do cotidiano, como bilhetes e cartas" (LDE, p. 233).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira*, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário ao qual pertence, como observa-se no exemplo a seguir: "Devido a sua extensão, o romance costuma ter uma quantidade maior de personagens, de cenários e de conflitos em comparação com o conto e a novela. Em *A vida na porta da geladeira* além de Claire e de sua mãe, temos: o pai da adolescente, Gina, Michael, James e o coelho Peter. Em relação aos cenários, no decorrer da leitura percebemos que as personagens transitam por diversos lugares, entre eles a casa de Claire e de sua mãe, a casa do pai da adolescente, a escola, o hospital, as margens de um rio. Quanto aos conflitos presentes na obra, temos um conflito principal, o diagnóstico da doença da mãe e sua morte, e alguns conflitos secundários, como a primeira paixão da adolescente e o término do namoro, as mudanças de Claire para a casa do pai e os retornos dela para a casa da mãe" (LDP, p. 7). A caracterização do gênero também explicita a diferença com outros gêneros, como em: "A vida na porta da geladeira pertence ao gênero romance. Trata-se de uma narrativa ficcional geralmente mais extensa que o conto e que a novela, por exemplo" (LDP, p. 7).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra *A vida na porta da geladeira*, não foram identificadas qualquer expressão de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Na obra *A vida na porta da geladeira*, não se observa qualquer manifestação de doutrinação religiosa, política ou ideológica, de modo que se pode afirmar que a obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* promove o pluralismo de ideias, de modo a impedir qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo ou anticientificismo. Um exemplo é a própria estrutura do romance, que é narrado sob dois pontos de vista: o da jovem Claire e o da sua mãe. Além disso, o Livro Digital do Professor propõe diversas atividades baseadas no debate e na troca de ideias, como no seguinte exemplo: "Proponha também que falem sobre como costumam se comunicar ao longo do dia com as pessoas com quem moram: é possível conversar pessoalmente com todos? Se não, de que maneira vocês se comunicam: por telefonema, por aplicativos de troca de mensagens instantâneas, por bilhetes? A finalidade dessa conversa é retomar a ideia principal do livro: a busca por um lugar de encontro e pela conservação dos vínculos" (LDP, p. 14).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* promove positivamente a imagem da mulher, uma vez que suas duas protagonistas são mulheres em diferentes estágios da vida. A jovem Claire enfrenta uma trajetória de amadurecimento a partir do diagnóstico de câncer de mama de sua mãe e da evolução da doença. Ao final, mostra-se vitoriosa diante dos desafios que a vida lhe impôs. A mãe de Claire, por sua vez, é representada como uma mulher bem-sucedida profissionalmente (LLI, p. 15) e gerencia seus papéis de médica e de mãe (LLI, p. 11).

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* promove práticas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Um exemplo é a atividade proposta para a disciplina de Ciências: "A ideia é investigar com a turma os principais nutrientes presentes nesses alimentos e que benefícios eles podem trazer para o corpo. Posteriormente, os estudantes devem fazer uma lista de seus alimentos mais consumidos e pesquisar suas informações nutricionais" (LDP, p. 26). Na atividade, os alunos devem utilizar do conhecimento científico acerca dos alimentos para refletirem e debaterem sobre os hábitos alimentares na atualidade, o que, certamente, possibilita a discussão a respeito da alimentação de qualidade e livre de agrotóxicos essencial para a saúde e para o meio ambiente.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor da obra *A vida na porta da geladeira* promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Como exemplo, pode-se destacar a sugestão do uso do "Mural do Afeto": "Em seguida, você pode propor uma intervenção no espaço escolar, solicitando à equipe gestora autorização para criar um mural na escola, o qual chamaremos de "Mural do Afeto". Nele serão afixados bilhetes, escritos pelos estudantes, sobre algo positivo que sempre quiseram dizer a alguém mas não o fizeram" (LDP, p. 15).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A vida na porta da geladeira* está isenta de imagens e textos que contenham violência, bem como de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital de Convocação 01/2022 - CGPLI - PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:43.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:18.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:22.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:43.